



Certaines œuvres ont, en effet, été réalisées pour une exposition thématique (présentée à Toulon en 2004 et à Lille en 2005) à partir de la question « *Qui est Marie Madeleine pour vous aujourd'hui ?* ».

Danielle Lacroix

Isabelle Renaud-Chamska
Marie Madeleine en tous ses états
Cerf
Coll. « Histoire », 288 p., 27 €.

ONZE SIÈCLES DE LITTÉRATURE

4 En 160 pages divisées en six périodes (du « Moyen Âge » au « *xx^e siècle* »), Cécile de Ligny et Manuela Rousselot survolent plus de mille ans de littérature française. Toutes deux professeuses certifiées (la première de lettres classiques, la seconde de lettres modernes), elles maîtrisent l'exercice imposé par la collection « Repères pratiques » : cerner chaque chapitre en une double page. Ainsi, sous le titre « Le roman en quête de morales », elles évoquent à grands traits la période de l'entre-deux-guerres, où « *nombre de romanciers* [Romain Rolland, Georges Bernanos, Maurice Genevoix...] *s'engagent sur la voie de la réflexion sociale, psychologique, religieuse et philosophique* », avant de s'attarder sur la personnalité et l'œuvre de « *Malraux et Camus : deux romanciers de la condition humaine* ». Cet ouvrage, qui s'adresse en priorité aux lycéens et étudiants, intéressera tous les esprits avides de pistes à explorer. **René Troin**

Cécile de Ligny, Manuela Rousselot
La littérature française
Nathan
Coll. « Repères pratiques », 160 p., 11,40 €.

PARCOURS D'UN EXILÉ

5 C'est d'abord l'histoire de sa naissance à Ath Argane, en Haute Kabylie (Algérie), puis son enfance que nous conte Taïeb Ferradji. Dès qu'il saura lire et écrire, les habitants de son village n'auront plus à descendre dans la vallée, le jour du marché, pour faire rédiger leurs lettres : il sera leur écrivain public, pense-t-il. Car, en 1970, chacun possède un parent en exil dont on attend des nouvelles ou à qui on veut envoyer des siennes. Pourtant, en 1993, en raison des turbulences qui agitent son pays, Taïeb Ferradji part pour la France. Aujourd'hui psychiatre et praticien hospitalier au CHU Avicenne à Bobigny, il se reconnaît lui-même comme exilé. Mais, grâce au regard introspectif qu'il pose sur son passé, il peut mieux comprendre ses patients, migrants venus des quatre coins du monde. Quel parcours pour celui qui, d'émotion, avait raté son entrée en sixième ! **DL**

Taïeb Ferradji
Ces exils que je soigne
L'Atelier
Coll. « Témoins d'humanité », 174 p., 17 €.

LE COLLÈGE EXPLIQUÉ AUX PARENTS

6 Ce guide pratique pour les familles est écrit à la première personne par une proviseur qui a longtemps été principal de collège. Elle y explique le collège en toute simplicité, un peu comme si vous la rencontriez au cours d'un dîner. Son organisation, ses classes spécifiques, ses options, ses acteurs, etc. sont tout d'abord présentés. Puis l'auteur situe les parents dans leurs rôles d'éducateurs et d'accompagnateurs. Pragmatique, elle s'attache aussi bien à lire avec eux le règlement intérieur qu'à les alerter sur l'usage de la télévision à la maison. Enfin, elle traite de leur place dans les structures de l'établissement. Armelle Nous illustre son propos d'exemples et de cas concrets qui éclairent les points abordés et rendent la lecture attrayante. Toutes les difficultés qui peuvent surgir à un moment ou à un autre sont aussi traitées sans tabou. Auxiliaire précieux, ce livre ne pourra que faciliter les relations entre l'école et les parents. À garder au moins quatre ans, le temps du cursus au collège ! **DL**

Armelle Nous (préface de Claude Thélot)
Le collège à bras le corps
Éditions des îlots de résistance
256 p., 17 €.

L'ENFANT DIFFÉRENT

7 Violaine, fille de médecin, épouse José, entrepreneur portugais sans père connu, alors que la famille pouvait espérer un « beau » mariage. Qu'importe, le couple s'aime vraiment et compensera les échecs des parents... Très vite, l'enfant s'annonce. L'angoisse aussi, car on prévoit un bébé chétif, peut-être trisomique. Lorsque le tout petit Gilles naît enfin, il est reconnu atteint d'une affection génétique rare et incurable. « *Il n'est pas fait pour vivre* », déclarera le corps médical qui, à l'exception d'un pédiatre, se détournera de ce cas. Est-ce donc si absurde d'aimer cet être difforme que la mort guette déjà ? C'est lui qui, pourtant, réapprendra à tous la douceur des gestes et des mots, puis les entraînera sur le chemin de la douleur, mais aussi du sens de la vie. **DL**

Claire Daudin
Le sourire
Cerf
Coll. « Littérature », 90 p., 17 €.

CURIEUX DU MONDE

8 Jean Boissonnat, né en 1929, estime appartenir à une génération « *choyée* », puisqu'il a « *échappé* » aux mobilisations des deux guerres mondiales et a profité de la croissance économique ! Journaliste bien connu (qui ne l'a pas entendu sur *Europe 1* ?), chrétien, il retrace ici son histoire dans l'Histoire. Car Jean Boissonnat a le sentiment d'avoir traversé trois siècles : celui du chaos, celui de la reconstruction, et ce *xxi^e* siècle débutant qui pourrait bien s'avérer être celui de

l'Apocalypse... Dans un récit alerte et concis, il juxtapose pour notre plus grand plaisir des dialogues imaginaires (entre Dieu et Satan ou Staline et Jean-Paul II), des formules chocs et le souvenir de ses rencontres (avec Deng Xiao Ping ou Jean Monnet). Curieux du monde, il tente de décrypter cette nouvelle société où l'individualisme et la mondialisation « *bouleversent la vie collective* ». **DL**

Jean Boissonnat
2029 ou Comment j'ai traversé trois siècles en cent ans
Salvator
Coll. « Forum », 195 p., 18 €.

RETOUR EN INDE

9 Pour le narrateur, ce retour à Calcutta, dix ans après un premier séjour, est motivé par le projet d'écrire un livre sur les fantômes qui peupleraient la ville. Cet ouvrage, il le rédige sous nos yeux. Nous l'accompagnons dans sa recherche de documents et de témoignages ou dans ses retrouvailles avec ses amis d'antan, Ajoy, Rose, Sarvesh... Ce dernier survit avec le souvenir d'Arati, son épouse défunte. Cette fiction (mais en est-elle ?) joue de différents types d'écrits : le discours du narrateur bien sûr, mais aussi des intermèdes littéraires en compagnie de Kipling ou Satyajit Ray et, plus curieux encore, des monologues de morts anglais ou indiens qui content leur fin souvent tragique. Autre originalité : des photographies, prises par l'auteur, ponctuent les chapitres. Voilà qui aboutit à un récit inclassable... remarquablement écrit, dont les trois parties suivent les mouvements du raga, un cadre mélodique utilisé dans la musique indienne. Fasciné, le lecteur suivra le voyageur jusqu'à son départ, moment où il contempera une dernière fois la ville, avec l'idée que peut-être « *l'identité survit et que les morts sont encore parmi nous comme les souvenirs* ». **DL**

Sébastien Ortiz
Fantômes à Calcutta
Arléa
518 p., 26 €.

BIOGRAPHIES DIVINES

10 L'Égypte antique... Au collège, les enfants sont souvent passionnés par l'histoire d'Isis et d'Osiris. Plus tard, une fois adulte, on se rappelle encore du dieu Horus à la tête de faucon, du taureau Apis ou du chien Anubis, et l'on se prend à rêver d'un voyage sur le Nil. C'est dire le plaisir qu'on prend d'abord à feuilleter cet ouvrage à la superbe iconographie, avant de découvrir ou redécouvrir les « *biographies* » divines. Car chaque dieu, bienfaisant ou non, a droit à sa page. À travers ces présentations, l'auteur nous familiarise avec les mythes que les hommes ont imaginés pour expliquer le monde, les cultes qu'ils ont pratiqués, les symboles qui ont traversé l'histoire. **DL**

Florence Maruéjol
Dieux et rites de l'Égypte antique
Éditions de La Martinière
160 p., 21 €.