

SALON DU LIVRE DE PARIS

Théâtre et nouvelles en scène

Une dizaine d'éditeurs de théâtre et de nouvelles seront de retour au Salon du livre de Paris avec une visibilité accrue. Ils se sont « mariés » pour quelques jours sur un stand collectif de 72 m², a priori bien placé (R 63), non loin du pavillon du Mexique. Au milieu, ils disposeront d'une petite scène sur laquelle se succéderont, tous les jours, des animations et des lectures par des comédiens. Ces maisons viennent de deux régions qui ne vont plus au salon mais qui aideront ceux de leurs éditeurs présents dans cette opération (Languedoc-Roussillon et Lيموسين), mais aussi de Paca ou d'Ile-de-France. Le CNL devrait également aider cette initiative.

On y retrouvera, pour le théâtre, L'Amandier, Espace 34, Domens, L'Espace d'un instant, L'Entretiens et Le Bruit des autres. Et, pour les nouvelles, Atelier du Gué/Pour la nouvelle, D'un noir si bleu, Nykta et Les Mots fous, une nouvelle maison qui reprend le fonds de HB.

Pour Jean-Louis Escarfail (Le Bruit des autres, à Limoges), qui a mené les négociations avec Reed (« *Cela s'est très bien passé* », dit-il), il s'agit ainsi « de se faire reconnaître, et de faire en sorte que le théâtre soit considéré comme de la littérature ».

MICHEL PUCHE

Huit éditeurs religieux se regroupent sur un même stand

En marge des autres éditeurs religieux, appartenant parfois à de grands groupes et ayant leur propre stand, huit éditeurs catholiques et protestants, de moyenne ou petite taille, se sont regroupés pour être présents au Salon du livre de Paris (du 13 au 18 mars). Le stand sera conçu comme une librairie. Cette initiative privée, une première, a reçu l'approbation et le soutien du SNE, à travers son groupe Religions.

Les éditeurs qui partageront cet espace (stand L 42) seront : éditions des Béatitudes, éditions de l'Emmanuel, éditions Empreinte temps présent, éditions Olivetan, Nouvelle Cité, éditions Notre Dame de Lourdes, Salvator et Tempora.

M. P.

Mexique, dernière minute

Des compléments d'information nous sont parvenus juste après le bouclage du dossier figurant dans ce numéro, consacré au Salon du livre de Paris et à son invité le Mexique. Parmi les auteurs invités porte de Versailles, *Esla Cross* fait paraître le 5 mars chez Caractères *Jaguar et autres poèmes* présentés et traduits par Claude Couffon, lequel publie, à la même date et chez le même éditeur, une anthologie de *Poètes de Chiapas*.

A signaler également, tout juste parus, une pièce de théâtre de Sabina Berman au Miroir qui fume : *Bienvenue dans le nouveau siècle, doctor Freud*, traduit par Svetlana Doubin, et un premier roman français aux éditions de la Courrière, *Le trésor de Los Mongos*, de Laurent Sorcelle.

NICOLAS VERRY

Cette semaine sur livreshebdo.fr

Jeunesse : De nouveaux livres surfent sur la vague « Twilight ».

Droits audiovisuels : De plus en plus de livres au marché du Festival de Berlin.

Blog : Astérix (1959-1977), par François Tallandier.

POLAR. Les neuvièmes prix SNCF du polar ont été décernés par un jury de 2 000 lecteurs.

Karine Giebel et Nick Stone remportent la mise

Karine Giebel est la lauréate du 9^e prix SNCF du polar 2009, pour son roman *Les morsures de l'ombre* (Fleuve noir) dans la catégorie polar français, et l'Anglais Nick Stone le lauréat dans la catégorie polar européen, pour *Tonton Clarinette* (Gallimard, « Série noire »).

Ils devancent les romans policiers français *Ténèbres et sang*, de A.W. Rosto (Buchet-Chastel) et *Montmartre, mont des martyrs*, de Chantal Pelletier (Gallimard, « Série noire »), et dans la catégorie polar européen, *Lotage*, du Danois Olav Hergel (Gaïa) et *Le carré de la vengeance*, du Belge Pieter Aspe (Albin Michel).

Les prix ont été remis mardi 9 février par Guillaume Pépy, P-DG de la SNCF, à l'issue d'un procès animé par Karl Zéro et Eric Naulleau, au théâtre du Trianon, au cours duquel chaque candidat a été dé-



PHILIPPE MATSAS

LAIN PHILPOT

fendu par un avocat. Une cérémonie diffusée le 16 février sur « 13^e Rue » à 00 h 30.

2 000 lecteurs participent à ce prix, dont 1 200 dans douze comités de lecture régionaux. Ils votent à chaque saison sur une sélection de trois titres français et trois titres européens. Ils pourront repartir pour la dixième édition du prix dès le 24 février pour la sélection de printemps, en votant en région ou sur le Net.

CLAUDE COMBET

NOUVEL ÉDITEUR

Des Ilots de résistance

Jean Fontanieu, le créateur des éditions First en 1985, lance une nouvelle maison d'édition, Les Ilots de résistance, diffusée par la Sofédis. A 54 ans, l'éditeur issu du monde de l'industrie souhaite « apporter une contribution plus profonde à la société » en publiant « des textes de résistance à la pensée commune ». Société, politique, économie, culture, éducation, médecine... Tous les domaines pourront être abordés. Les deux premiers ouvrages seront en librairie début mars : *Le collègue à bras-le-corps* d'Armelle Nouis et *L'entreprise consciente. Comment faire de la valeur sans perdre les valeurs de*

l'Américain Fred Kofman. Cinq titres par an sont prévus.

Jean Fontanieu avait fondé First avec Thierry Souccar pour publier des livres sur l'entreprise et le management. En 1992, Serge Martiano a repris la maison après un dépôt de bilan, Jean Fontanieu restant aux commandes éditoriales jusqu'à son départ en 2002. Il est depuis responsable du département livres chez EDP Sciences. Une activité qu'il continue d'exercer tout en menant son activité d'éditeur indépendant.

CATHERINE ANDREUCCI

Éditions des Ilots de résistance, 164, rue du Faubourg-Poissonnière, 75010 Paris. www.ilotsderesistance.fr

PRIX

Bouygues chouchoute les manuscrits avec SMS

Pour sa deuxième édition, le prix de la Fondation Bouygues Telecom s'offre un lifting. Doté de 10 000 euros, ce prix est décerné à un premier roman dont « le langage SMS et des messageries instantanées constituent un élément déterminant de la trame narrative » et débouche sur la publication du manuscrit par les éditions Calmann-Lévy. Pour être plus visible cette année, il change de nom et

devient le prix Jeune talent 2009, et s'offre un partenariat avec le quotidien gratuit *Metro*. Décerné par un jury composé des présidents de Bouygues et de la fondation, et de lecteurs, et présidé par Ronald Blunden, directeur de la communication d'Hachette Livre, le prix sera remis au Salon du livre de Paris le 13 mars. L'ouvrage sera publié dans la foulée.

C. A.